



La représentation pariétale dans l'art préhistorique.

On distingue exclusivement trois types de représentations dans les figurations préhistoriques :

- Les animaux (la faune) 80% des représentations.
- Les humains (rare).
- Les signes.



1 - les animaux

Les qualités artistiques sont indéniables. Les animaux sont représentés avec une excellente précision, tant dans les formes (l'anatomie) que dans les proportions. On retrouve tous les animaux qui cohabitaient avec l'homme (ceux qu'il chassait, mais d'autres aussi).

Mammouth / Bison / Cheval / Bouquetin / Lion / Biches / Rhinocéros / Ours / Aurochs

Les animaux sont souvent représentés statiques et rarement mis en scène (mouvement, chasse, troupeau).

Certains des animaux représentés ont disparu aujourd'hui.

Quelques points communs présents dans la grande majorité des dessins préhistoriques :

- Les animaux sont représentés de profil
- Les corps sont proportionnés, mais les rapports d'échelle des animaux entre eux ne sont pas respectés (un cheval peut être plus petit qu'une biche par exemple).
- Des animaux peuvent se retrouver ensemble sur une paroi alors qu'ils ont des habitats distincts et éloignés.
- Absence de paysage et de ligne d'horizon.

2 - Les humains

Il y a peu de représentations humaines et celles-ci sont souvent approximatives et peu soignées. On trouve également des personnages inventés ou des monstres (mi-humain mi- animal), mais cela n'est pas fréquent.

Les éléments que l'on retrouve le plus souvent sont les mains. Souvent négatives (peinture autour de la main) et parfois positives (mains enduites et déposées). On peut en déduire que la représentation humaine n'était pas au centre des préoccupations des artistes de l'époque.

3 - les signes

On retrouve une multitude de figures géométriques : le point, la ligne, cercles, rectangles...

les signes superposent parfois une représentation animale.

Nous n'avons pas, à ce jour, pu trouver le sens exact de ces signes. Toute interprétation reste hypothétique.



Ce genre de tablette marque le moment où on considère que les signes deviennent une écriture.

Question :

Comment interpréter les sens de ces dessins ?

Selon vous que cherchaient à produire les hommes préhistoriques par ces dessins ? Art ou information ? Dessin ou langage ? Esthétique ou pratique ?

Argumentez votre réponse en 7 à 10 lignes.

Éléments à prendre en compte dans votre hypothèse:

- L'écriture n'existait pas encore (on arrête la préhistoire vers 3500 av notre ère, quand apparaît l'écriture).
- Il existait sans doute d'autres supports sur lesquels les hommes ont travaillé, mais ils ont disparu avec le temps.
- Beaucoup de peuples étaient nomades.
- L'homme vivait de pêche, de chasse et de cueillette. Sa journée était rythmée par le cycle du soleil.

Faites un brouillon pour clarifier votre idée et éviter les fautes diverses.

Mon hypothèse :

