

Compte rendu du cours sur la renaissance

Par Adam Groulx – sec 2 - 2023

Durant ce cours sur l'histoire de l'art, notre professeur nous expliqué qu'après l'Antiquité, le moyen-âge a été une période noire pour la culture et les arts. Les gens étaient trop occupés à faire la guerre, défendre leurs forteresses ou leurs châteaux. Ainsi, l'art ne se développa que très peu durant cette époque. Alors, vint une période entre les temps modernes et le moyen-âge : la Renaissance. On l'appela ainsi parce que ce fut une période de renouvellement de connaissances qui touchaient aux arts, aux sciences et aux mathématiques.

En art visuel, il y eut beaucoup d'artistes connus comme Léonard de Vinci, Botticelli, Raphaël et Michel-Ange. Dans ce temps, les peintures considérées comme les plus belles étaient celles qui se rapprochaient le plus de la réalité. Il fallait que les gens regardent la peinture et pensent que c'était réel. Michel-Ange et plusieurs autres artistes firent des recherches graphiques sur l'anatomie qui sont encore considérées comme les plus belles représentations du corps humain.

Aussi, les biographies écrites devinrent de plus en plus populaires. Vasari essaya d'écrire les vies d'artistes, mais, en raison du manque de documents disponibles, il finit par utiliser sa créativité pour enrichir les textes. Il mit en place un schéma et l'utilisa dans plusieurs histoires que nous connaissons. Le texte sur la jeunesse de Giotto illustre ce schéma : un maître-artiste marche dans la campagne et rencontre un jeune enfant, pauvre, qui dessine sur un rocher avec une pierre comme outil. L'artiste reconnaît son talent et l'invite dans son atelier pour le former. Finalement, l'apprenti (doué, le don de Dieu) devient meilleur que le maître. Dans certains cas, le maître rivalisait avec son apprenti comme Parrhasius (l'apprenti) qui fut défié par Zeuxis (le maître). L'apprenti releva le défi et sortit vainqueur de l'épreuve.

Léonard de Vinci prétendait que certaines représentations de la perspective étaient trop parfaites et qu'il fallait modifier légèrement le dessin pour qu'il plaise à l'œil.

Enfin, les décors et les paysages prirent de l'importance dans les représentations. Aussi, les artistes intégrèrent une multitude de symboles dans leurs peintures.

Plusieurs éléments influencèrent les arts, comme les villes, les portraits, les humanistes, la poésie et la religion. Diverses techniques, telles que l'émail sur terre cuite, la peinture sur chevalet, l'effet brumeux de Vinci (sfumato) virent le jour durant cette période.