



La tenue du cahier d'arts visuels

Votre cahier devient une œuvre d'art. C'est un projet sur l'année. Vous y travaillez en permanence, à la maison.

Chaque page doit être traitée comme un travail d'art à part entière.

Le cahier sera évalué 3 fois dans l'année, à chaque étape.

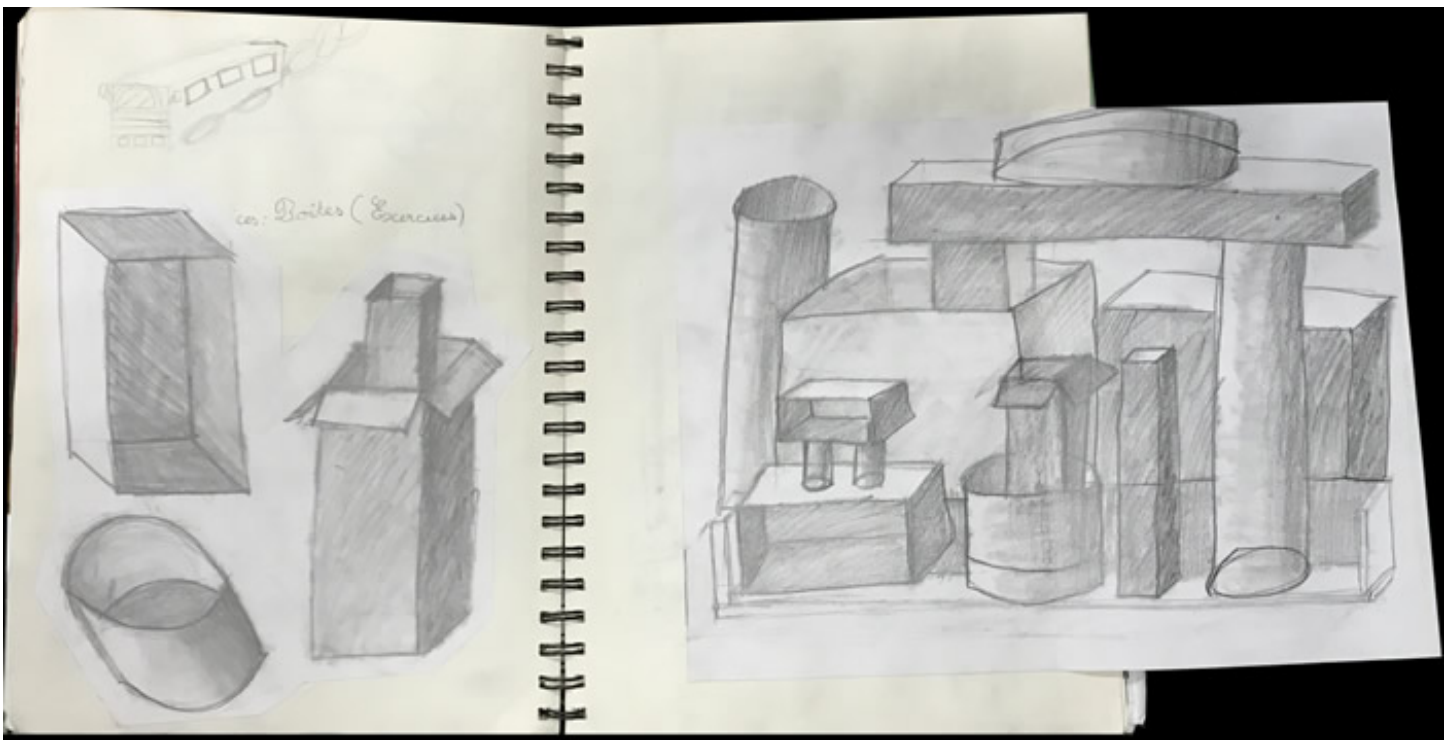
Les documents donnés en classe se trouvent sur le Labo des arts (si vous les avez égarés).

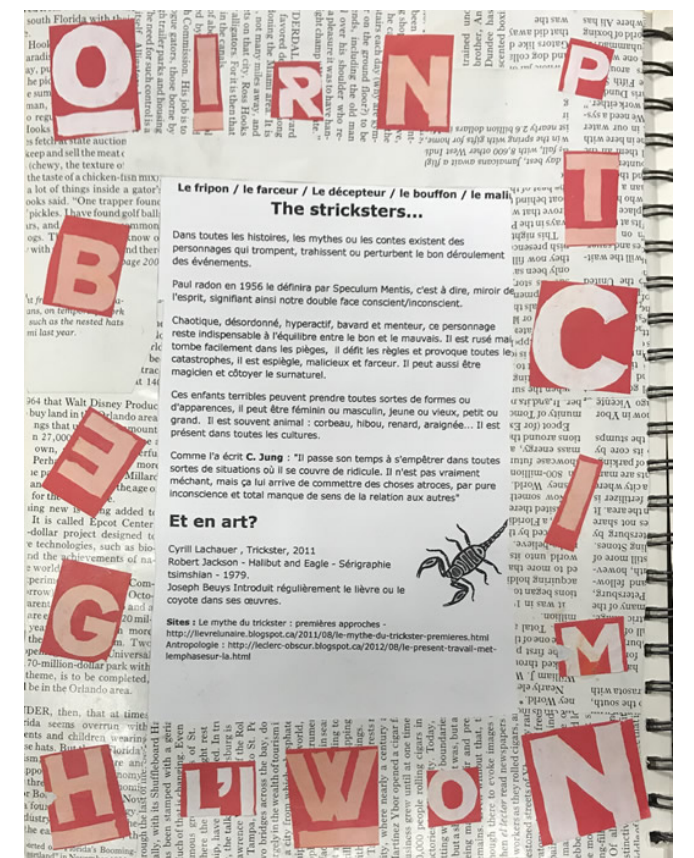
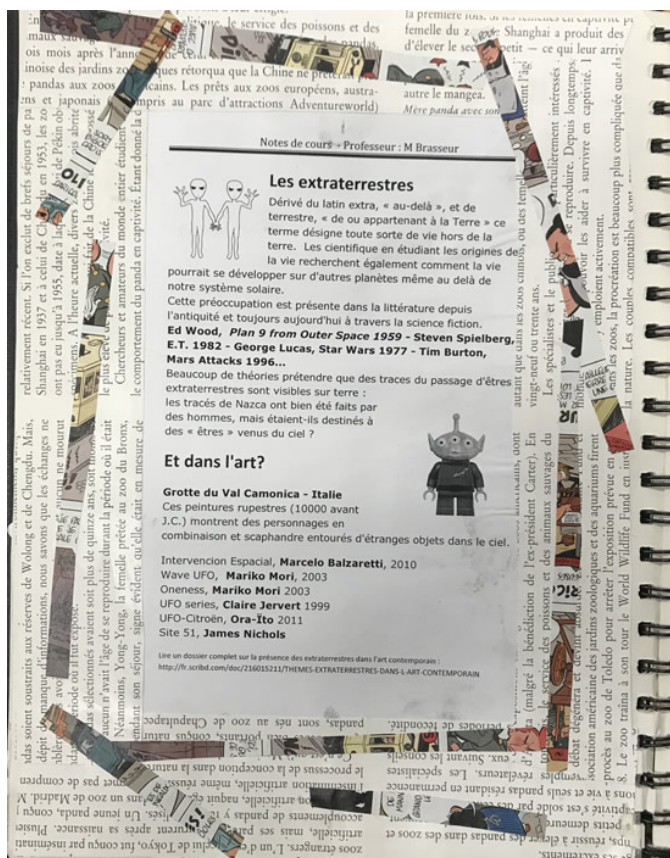
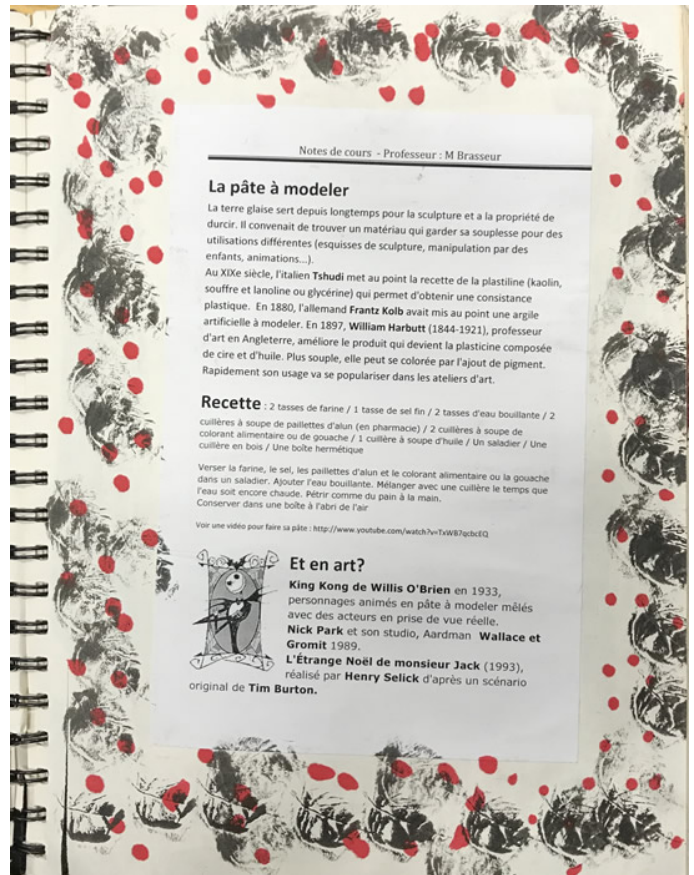
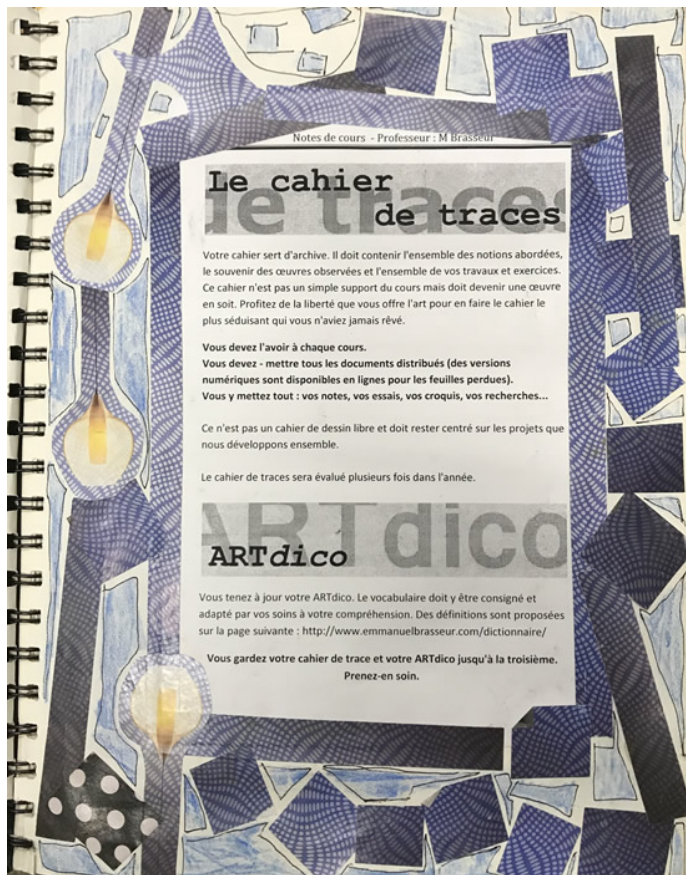
Vos projets personnels doivent se trouver à l'arrière du cahier.

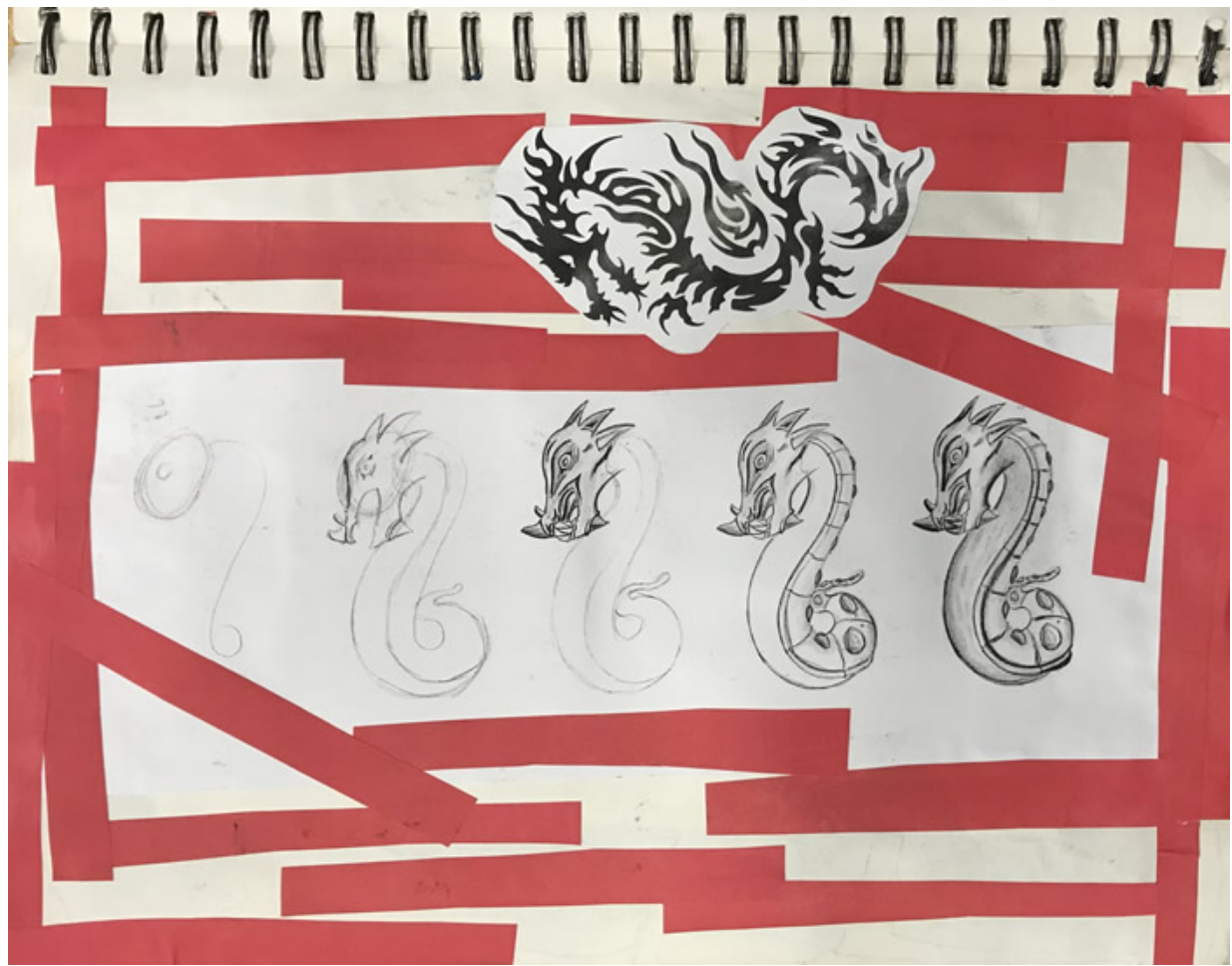
Pour chaque projet, on retrouve dans le cahier :

- une page de garde
- les documents distribués en classe
- les brouillons, essais, expériences
- des recherches si demandés

Voici des exemples de pages.







Fiche d'artiste

Compléter au moins une fiche d'artiste pour chaque projet :

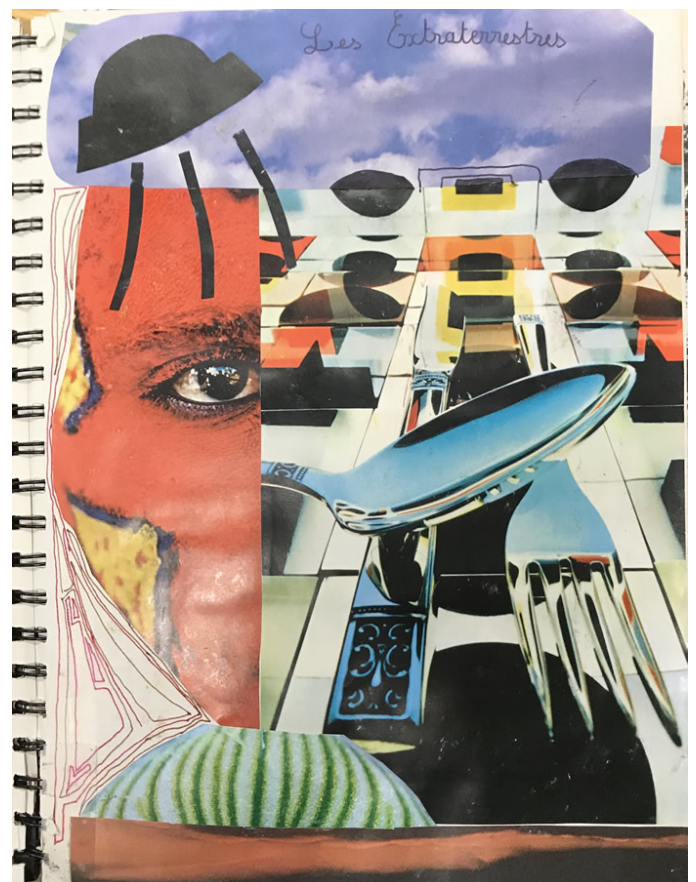
Artiste choisi : *Jim Dine*
 Dates de vie et de mort : *16 juin 1935 (encore vivant)*

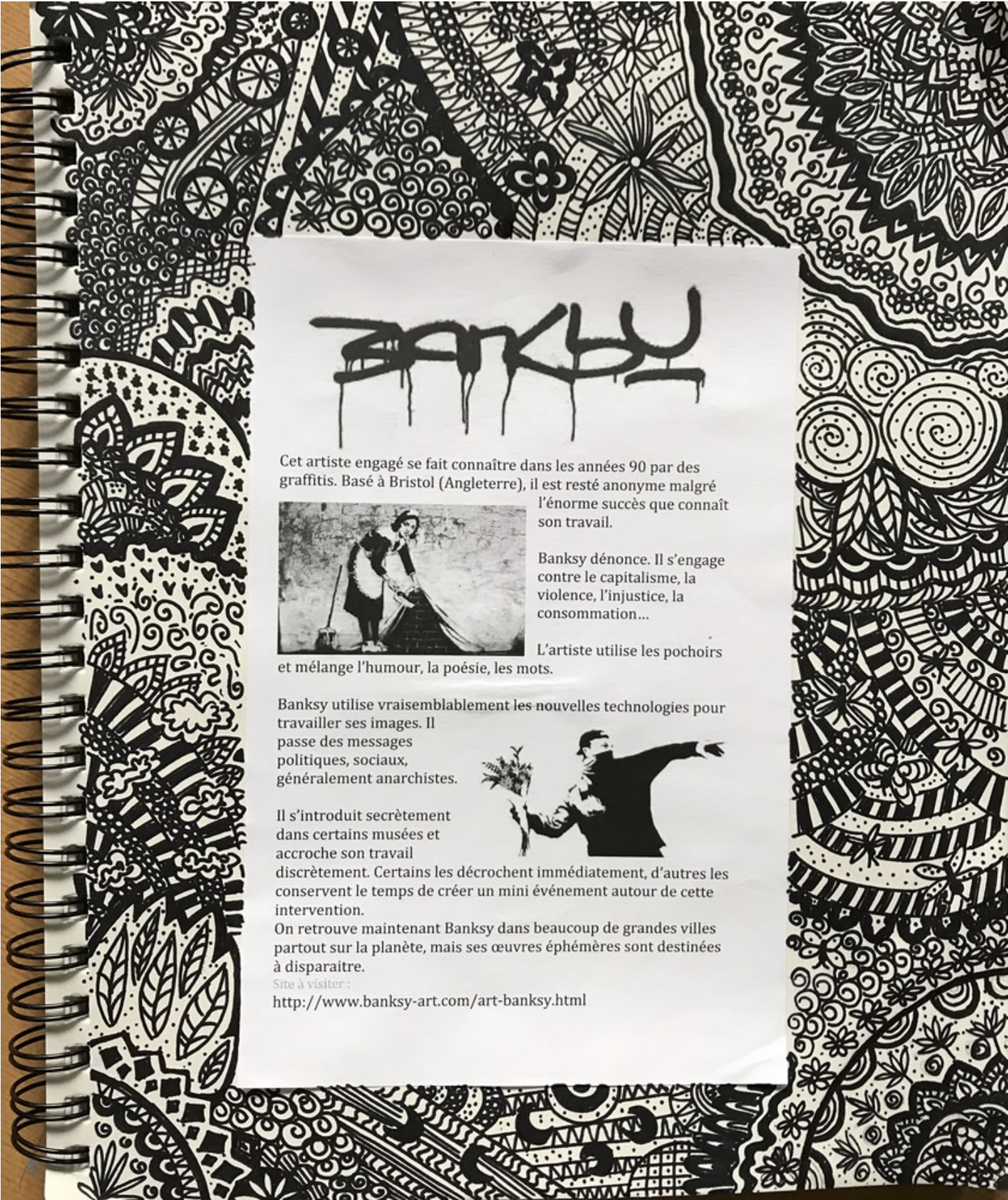
Quelques mots sur l'artiste :
C'est un artiste américain, on le considère parfois faisant partie du Neo-Dada. Il vit à New York où il se consacre à la sculpture. Il a beaucoup peint des cœurs et des objets de tous les jours (bouteilles...) qu'il a parfois intégrés à ses œuvres.

Œuvre choisie (mettre ou faire une reproduction dans le cahier) :
Cœurs jumelés de six pieds

Date et lieu de création : *1993*
 Médium : *bronze peint et patiné*
 Format en cm : *206 x 232 x 158*

Lieu de visibilité : *au sein des sculptures du Musée des Beaux-Arts de Montréal*
 Quelques mots sur l'œuvre en utilisant le vocabulaire vu en classe :
Cette sculpture marque les mouvements neo-dada et pop. Elle projette l'image forte de deux cœurs (pour l'amour) debout côte à côte, mais un peu décalés. On peut supposer que cela représente un couple. Les deux cœurs pris entre eux le rouge et le noir. Les surfaces des cœurs n'ont pas l'air.





Cet artiste engagé se fait connaître dans les années 90 par des graffitis. Basé à Bristol (Angleterre), il est resté anonyme malgré l'énorme succès que connaît son travail.



Banksy dénonce. Il s'engage contre le capitalisme, la violence, l'injustice, la consommation...

L'artiste utilise les pochoirs et mélange l'humour, la poésie, les mots.

Banksy utilise vraisemblablement les nouvelles technologies pour travailler ses images. Il passe des messages politiques, sociaux, généralement anarchistes.



Il s'introduit secrètement dans certains musées et accroche son travail discrètement. Certains les décrochent immédiatement, d'autres les conservent le temps de créer un mini événement autour de cette intervention.

On retrouve maintenant Banksy dans beaucoup de grandes villes partout sur la planète, mais ses œuvres éphémères sont destinées à disparaître.

Site à visiter :

<http://www.banksy-art.com/art-banksy.html>