

# Le fauvisme

(1905/1910)

Le fauvisme est un courant artistique dont les préoccupations ont été de décloisonner les couleurs et de simplifier les formes.

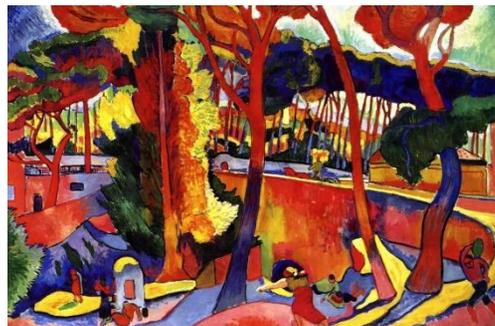
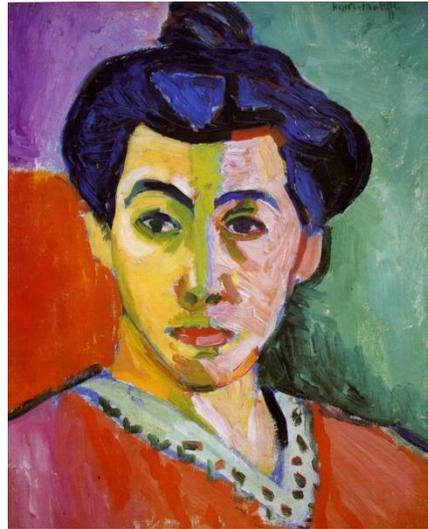
En effet, les couleurs vont devenir éclatantes, voire criardes et vont s'appliquer sans respect des couleurs originales. De plus le dessin va à l'essentiel, en s'éloignant de la réalité, proposant déjà des pistes vers l'abstraction.

Henri Matisse, Maurice de Vlaminck ou André Derain sont des artistes dynamiques, positifs et généreux.

Ils sont à la suite des impressionnistes et poussent plus loin les recherches de Cézanne sur la couleur. Celui-ci travaille déjà avec des grands aplats et simplifie aussi les formes, mais il reste en retrait avec cette recherche. Gauguin lui va donner l'importance à la couleur par rapport au dessin. C'est là que s'engouffrent les Fauves qui poussent plus loin cette logique. Ils utilisent des touches épaisses et larges, la couleur est utilisée pure, peu de mélanges, et c'est de la couleur que naît la forme.

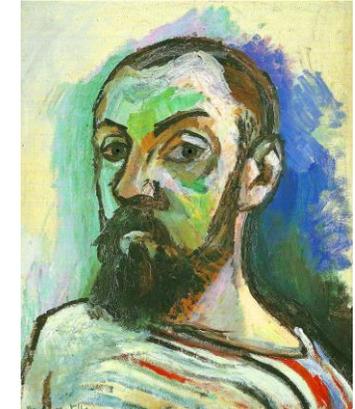
Leurs sujets restent cependant classiques, portrait et paysages.

Avec cette expression très spontanée, les Fauves offrent un nouveau regard sur la peinture et permettent à l'art abstrait de trouver une voie d'entrée. D'autres artistes (comme Malevitch ou Klein) continueront à se questionner sur la couleur et apporteront une réponse avec les monochromes. D'autres apporteront de la poésie, comme Rothko.



# Henri Matisse

« ...je pense que rien n'est plus difficile à un vrai peintre que de peindre une rose, parce que, pour le faire, il lui faut d'abord oublier toutes les roses peintes. » Matisse 1953



Répondre aux questions en lisant cette page :

<https://www.beaux-arts.ca/collection/artiste/henri-matisse>

Par quoi se caractérisait le style de Henry Matisse ?

-----  
-----  
-----

Complétez :

Après son succès au Salon, Matisse s'engage sur une voie plus

, étudiant les Impressionnistes et adoptant une

dont il explore les couleurs. Matisse, André

Derain, Maurice de Vlaminck et d'autres élaborent un nouveau

spontané de couleurs qui leur vaut d'être surnommés

par un critique au Salon de l'automne 1905.

Cite une œuvre en papier découpé qu'il réalise pendant sa maladie.

-----