

# Photoshop

## Module 3 - Préparation de l'image

- 01 - Réglage global de l'image - Luminosité contraste ou exposition...

**Menu Image** - Adjustments (Réglages) – Brightness/Contrast (luminosité/Contraste)

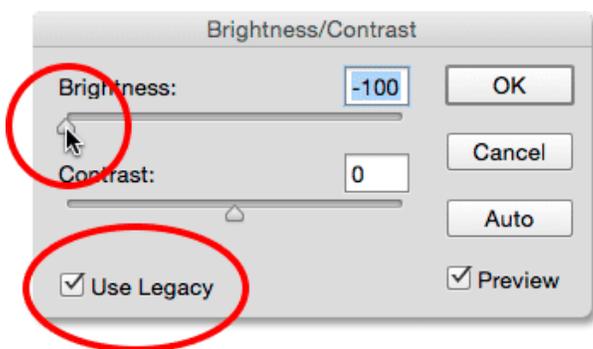
**Cocher** la case **Aperçu** pour voir en temps réel le résultat.

2 curseurs :

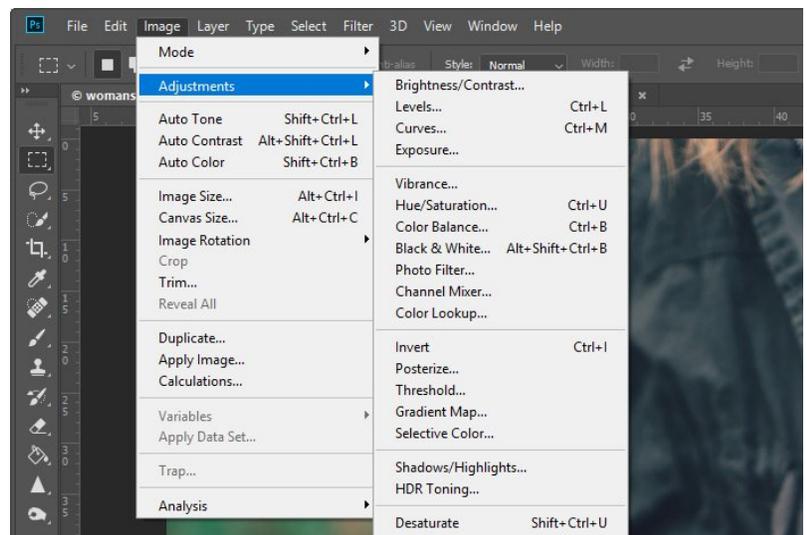
- Lumière : augmente ou baisse la lumière

- Contraste :

**Cocher** la case **Use Legacy (Utiliser l'algorithme hérité)** pour un résultat plus vif.



Attention, vos réglages peuvent varier selon la qualité de votre écran.



Autre réglage de base = **Exposure - Exposition**

Menu Image – Adjustments – Exposure

**Cocher** la case **Aperçu** pour voir en temps réel le résultat.

3 curseurs :

- Exposition = lumière

- Décalage = contraste

- Correction gamma = influence également la lumière

F12 = revenir à la version précédente de l'image (si vous vous êtes égaré dans vos réglages).

## 02 - Réglage global de l'image - Niveaux.

Command + L (CTRL +L)

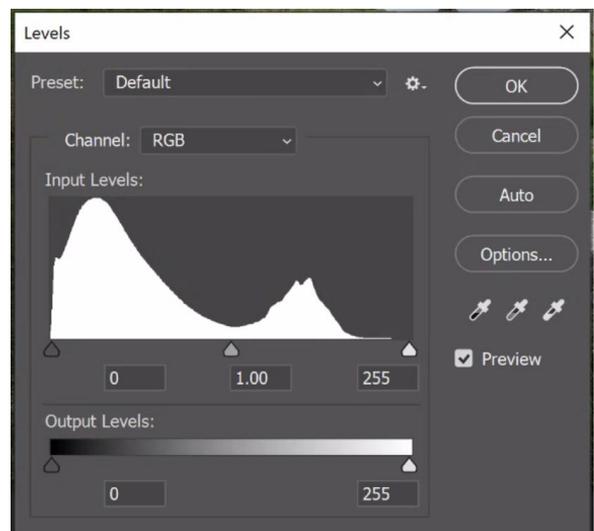
Chaque image possède ses propres courbes.

On peut observer l'**équilibre de l'image** (tons foncés à gauche, tons clairs à droite). On peut ensuite atténuer les tonalités trop présentes ou augmenter les tonalités manquantes.

Il faut régler les couches (Channels) une par une.

En **Régler les courbes** :

Commençons par le rouge, puis le vert, puis le bleu.



Maintenir au clavier la touche Option (Alt) et glisser doucement le curseur de gauche. L'écran devient rouge. Glisser jusqu'à l'apparition de marques noires. Arrêter à cet instant.

Répéter la même opération avec le curseur de droite. L'écran devient noir. Glisser jusqu'à l'apparition de marques rouges. Arrêter à cet instant.

**Répéter pour les verts.**  
**Répéter pour le bleus.**

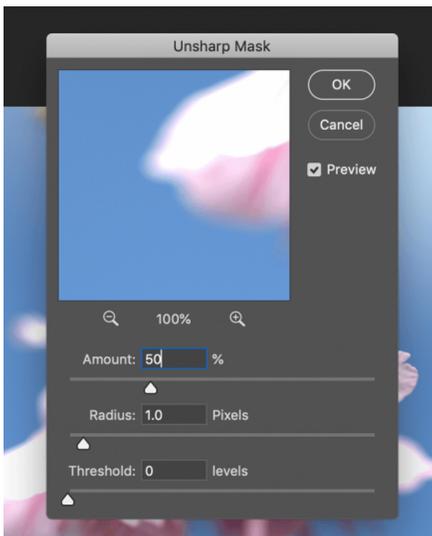
**Comparer votre résultat avec la case Aperçu.**

Finir en variant le curseur central **en couche RVB**

F12 = revenir à la version précédente de l'image (si vous vous êtes égaré dans vos réglages).

### • 03-Réglage de la netteté.

Menu Fliter (Filtre) – Sharpen (Renforcement) – Sharpen (Accentuation)

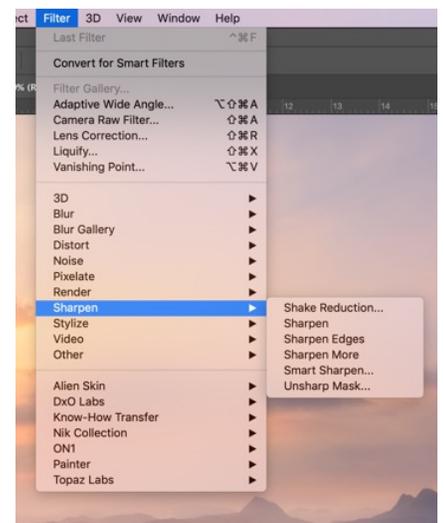


Possibilité d'accentuer la netteté.

Le fenêtré centrale (image) me permet de me déplacer dans l'image pour voir le résultat dans la partie de l'image qui m'intéresse.

Le gain (Amount) et le rayon (radius) vont améliorer les contours.  
Monter les réglages progressivement.

Le seuil (Threshold) = redonne un peu de flou et limite les effets de pixels.



### • 04-Réglage de la saturation.

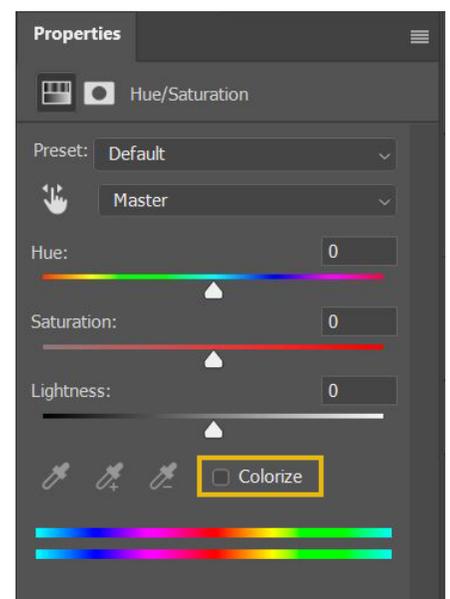
La saturation rehausse la puissance et la vivacité de la couleur

**Menu Image** - Adjustments (Réglages) – Hue/Saturation (Teinte / Saturation)  
Command + U (CTRL + U)

Hue = teinte  
Saturation = Saturation  
Lightness = Luminosité

En baissant la saturation, je perds les couleurs (jusqu'au noir et blanc).  
En montant la saturation, les couleurs deviennent de plus en plus vives.

**Il est possible de jouer sur la saturation d'une seule couleur**, en choisissant dans la liste (Master)



- **05-Recadrage libre.**

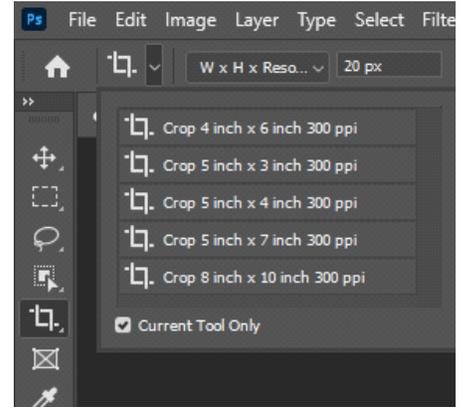
Command + C (CTRL + C)

Saisir l'outil CROP, cliquer dans l'image et tracer votre cadrage.

Varié les proportions avec les poignées noires.

Valider quand le cadrage vous convient (entrée au clavier, ou le check en haut).

Pour ne pas perdre les pixels définitivement, **décocher l'option Delete Cropped Pixels** (supprimer les pixels rognés). Ainsi si vous re-sélectionnez l'outil, les pixels rognés se retrouvent facilement.



- **06-Recadrage paramétré.**

Dans le menu Option de l'outil, chercher dans la liste le réglage qui vous convient (Hauteur, Largeur et Résolution). Glisser ensuite l'image dans le cadre proposé.

Pour ne pas perdre les pixels définitivement, **décocher l'option Delete Cropped Pixels** (supprimer les pixels rognés). Ainsi si vous re-sélectionnez l'outil, les pixels rognés se retrouvent facilement.

Valider quand le cadrage vous convient (entrée au clavier, ou le check en haut).

- **07-Inclinaison.**

Saisir l'outil CROP, cliquer dans l'image et tracer votre cadrage.

Se déplacer dans l'angle extérieur de l'image.

Une **flèche courbée** apparaît. Elle permet de varier la rotation de l'image dans le cadre.

Se baser sur le quadrillage pour s'aligner.

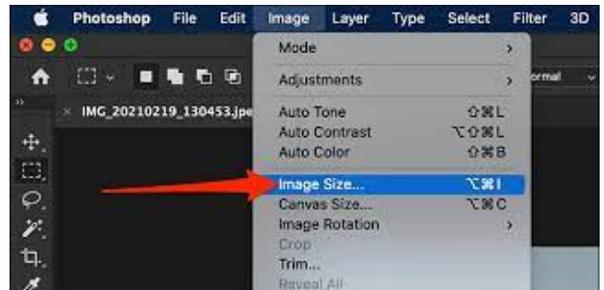
Valider quand le cadrage vous convient (entrée au clavier, ou le check en haut).

- **08-Taille de l'image.**

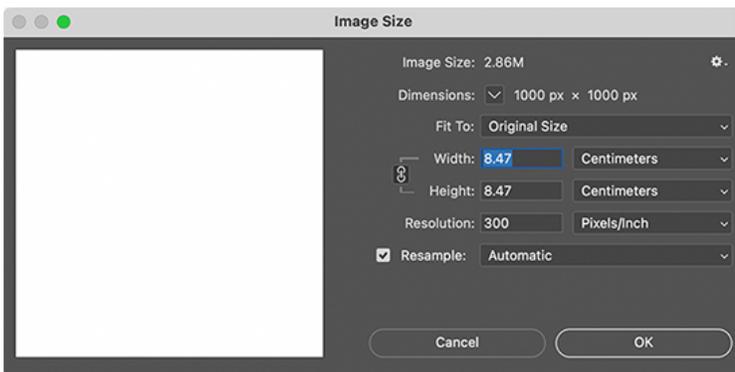
Menu Image – Image Size (taille de l'Image)

On y trouve :

- le poids de l'image
- La dimension en pixels
- La hauteur et la largeur
- La résolution



Une case Resample (ré-échantillonnage) permet de diminuer la taille ou la résolution sans perdre en qualité. Attention l'opération n'est pas réversible.



- 09-Exercice pratique \_ le traitement.

À partir d'une image moyenne, rechercher des réglages pour améliorer la luminosité, le contraste, le cadrage, les niveaux...



- 10-Exercice pratique \_ la netteté.

Travailler la netteté sur le maillot, le casque...

