

6 - les effets

Audacity possède un large choix d'effets applicable à vos sources sonores. Le mieux est de les essayer et de se faire sa propre opinion de chaque effet. Vous avez accès à un bouton Pré-écoute pour chaque effet que vous ouvrirez, vous pouvez donc vous rendre compte rapidement de l'impact du réglage sur le son.

Voici ceux qui sont utilisés le plus fréquemment.

Amplification est un outil servant, comme son nom l'indique, à augmenter le volume. Il est efficace puisque permet de calculer le gain maximum sans endommager le son.

Normalisation permet d'appliquer un gain constant à toute une piste audio pour qu'elle ait un même volume du début à la fin. C'est important, surtout si vous partagez ou diffusez votre son.

Réverbération : donne le sentiment que l'on se trouve dans un endroit vaste où le son résonne plus longtemps.

Basse et Aigu offre un ajustement des graves et des aigus.

Changer la vitesse accélère ou ralentit la lecture de l'échantillon. Attention cela change aussi la hauteur du son.

Distorsion sature votre échantillon et le rend plus sale.

Fondu en fermeture et **Fondu en ouverture** permet au son d'entrer ou de sortir en douceur.

Inverser permet de lire le son à l'envers.

Écho : Répète la portion sonore sélectionnée encore et encore, normalement de plus en plus doucement. Le délai entre chaque répétition est fixé, sans pause entre chaque répétition. Pour un effet d'écho plus configurable, avec délai variable et ajustement de la hauteur, des échos voir l'effet de Délai...

Delay : Un effet de décalage configurable avec un temps de délai variable et un décalage de la hauteur des délais.

Phaser : Le terme « Phaser » vient de « Phase Shifter » (décalage de phase), car il fonctionne en combinant des signaux aux phases décalées avec le signal originel. Le mouvement des signaux aux phases décalées est contrôlé par un oscillateur à basse Fréquence (LFO, en anglais, Low Frequency Oscillator).

Fiche Audacity

Réduction du bruit : Cet effet est idéal pour retirer un bruit de fond constant, comme un ventilateur, le souffle d'une bande magnétique ou des murmures. Il ne fonctionne pas très bien pour retirer de la voix ou de la musique de fond. Plus de détail [ici](#).

Réparer : Corrige un craquement bref particulier, un claquement ou autre défaut ne s'étendant pas sur plus de 128 échantillons.

Répéter : Répète la sélection "n" fois.

Suppressions des clics : La suppression des clics est conçue pour retirer les clics individuels des pistes audios et convient spécialement pour "dé-cliquer" des enregistrements provenant de vinyles, sans dommage pour le reste de l'audio. Ceci fonctionne habituellement mieux sur des clics très courts. Pour des pops individuels plus larges, vous pouvez essayer l'effet Réparer.

Wahwah : Variations rapides de tonalité (hauteur) de qualité, comme ce son de guitare tellement populaire dans les années 1970.

Tremolo : Module le volume de la sélection à la profondeur et au taux sélectionnés dans le dialogue. La même chose que l'effet tremolo familier aux joueurs de guitare et de clavier.